**PROGRAMA PHOTON FESTIVAL 2017**

Sede Oficial Centre Cultural La Nau. Entrada libre hasta completar aforo.

**Martes 2 de Mayo**

**11:00h**. RUEDA DE PRENSA // PRESENTACIÓN OFICIAL DE LA SEMANA DE ACTIVIDADES DEL FESTIVAL. PRESENTACIÓN LIBRO GANADOR BECA PHOTON 2016, RAÚL MORENO. Claustro Centre Cultural La Nau.

**19:00h**. INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN “VERA Y VICTORIA” DE MAR SÁEZ. Sala exposiciones Librería Railowsky.

**22:00h**. PROYECCIONES PHOTON // “NOCHE MARTES DE FOTO CON ANA YTURRALDE”. Presentan: Ana Jiménez e Irene Bernad. Claustro Centre Cultural La Nau <http://www.photonfestival.com/martes-photo-proyecciones-photon-2017/>

**Miércoles 3 Mayo**

**17:00h.** CONFERENCIA CLEMENTE BERNAD. Presenta: Pep Benlloch. Organiza: Máster en Fotografía, Arte y Técnica de la Universitat de Valencia**.** Octubre Centre de Cultura Contemporània. Entrada libre hasta completar aforo.   
<http://www.photonfestival.com/conferencia-clemente-bernard-conferencias-photon-2017/>

**19.30h**. INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN “CUBAN MUSLIMS” DE JOAN ALVADO. Sala exposiciones Fnac. <http://www.photonfestival.com/cuban-muslim-joan-alvado-exposiciones-photon-2017>

**22:00h**. PROYECCIONES PHOTON // “NOCHE DE NEXOS. NUEVAS MIRADAS EN LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL EUROPEA”. Un proyecto de ENMap (European Network of Master Studies in Photography). Claustro Centre Cultural La Nau.   
<http://www.photonfestival.com/noche-nexos-proyecciones-photon-2017/>

**Jueves 4 Mayo**

**17:30h**. CONFERENCIA JUAN MANUEL CASTRO PRIETO. Aula Magna Centre Cultural La Nau  
<http://www.photonfestival.com/castro-prieto-conferencias-photon-2017/>

**19:30h.** CONFERENCIA NURIA LÓPEZ. Aula Magna Centre Cultural La Nau  
<http://www.photonfestival.com/nuria-lopez-conferencias-photon-2017/>

**22:00h**. PROYECCIONES PHOTON // NOCHE LENS CULTURE Y PHEN (PHOTO EUROPEAN FESTIVALS NETWORK). Claustro Centre Cultural La Nau   
<http://www.photonfestival.com/noche-lensculture-phen-proyecciones-photon-2017/>

**Viernes 5 Mayo**

**10:00 -13:30h.** VISIONADO DE PORTFOLIOS DE LOS FINALISTAS BECA PHOTON 2017. Visionadores: Javier Arcenillas, Santi Palacios, Núria López, directores de festivales europeos PHEN. Claustro Centre Cultural La Nau   
<http://www.photonfestival.com/finalistas-beca-photon-2017/>

**17:30h.** CONFERENCIA JAVIER ARCENILLAS. Aula Magna Centre Cultural La Nau  
<http://www.photonfestival.com/javier-arcenillas-conferencias-photon-2017/>

**19:30h.** CONFERENCIA SANTI PALACIOS. Aula Magna Centre Cultural La Nau

**22:00h.** PROYECCIONES PHOTON // NOCHE FINALISTAS DE LA BECA PHOTON FESTIVAL 2017. Claustro Centre Cultural La Nau

**Sábado 6 Mayo**

**10:00 -13:30h.** VISIONADO DE PORTFOLIOS DE LOS FINALISTAS BECA PHOTON 2017. Visionadores Joseph Eid, Natalia Sancha, directores de festivales europeos PHEN. Claustro Centre Cultural La Nau. SELECCIONADOS VISIONADOS PORFOLIOS GRATUITOS PHEN. Claustro Centre Cultural La Nau. <http://www.photonfestival.com/finalistas-beca-photon-2017/>

Horario y lugar por confirmar. ACTO DE ENTREGA PREMI MILLOR FOTOPERIODISTA AJUNTAMENT DE VALÈNCIA.

**17:30h.** CONFERENCIA NATALIA SANCHA. Aula Magna Centre Cultural La Nau.

**19:00h.** ENTREGA DE PREMIOS BECA PHOTON 2017. Aula Magna Centre Cultural La Nau

**19:30h.** CONFERENCIA JOSEPH EID. Aula Magna Centre Cultural La Nau

**22:00h. ​**NOCHE DE PROYECCIONES MULTIMEDIA DE PROFESIONALES // JOSEPH EID, NATALIA SANCHA, NURIA LÓPEZ, SANTI PALACIOS, JUAN MANUEL CASTRO PRIETO, JAVIER ARCENILLAS. Claustro Centre Cultural La Nau.

**Exposiciones:**

**1.- JOSEPH EID Y NATALIA SANCHA – “Los que se quedan” – claustro Centre Cultural La Nau (2 al 28 de mayo)**

En 2016, PhotOn Festival analizó la situación de la crisis migratoria hacia Europa y la situación de los refugiados que cruzan el Mediterráneo. Este año, el festival hace una reflexión más profunda abordando la situación de aquellos que no tienen medios ni capacidad económica para migrar de países en conflicto como Siria. ¿Qué ocurre con los que se quedan? ¿Cómo es la vida de aquellos que ni siquiera pueden permitirse huir de una guerra que no tiene fin?

**2.- JAVIER ARCENILLAS – “Latidoamérica” – Sala Oberta, Centre Cultural La Nau (2 al 28 de mayo)**

Honduras es uno de los países más violentos del mundo con más de 6.000 muertes violentas al año. Los robos y los asesinatos están presentes en la vida diaria, alimentados por una ineficaz política interna, el incontrolable tráfico de drogas hacia Estados Unidos, el conflicto en los barrios de Maras o el control de la frontera de los Zetas. Javier Arcenillas ha trabajado en Honduras durante cinco años para llegar a la primera línea de la violencia. Su trabajo realiza un retrato social de las consecuencias, se adentra en los lugares de la muerte, en las familias, el sistema policial y la vida de los sicarios.

**3.- JUAN MANUEL CASTRO PRIETO - “Etiopía” – Octubre Centre de Cultura Contemporània (2 mayo al 18 de junio)**

Esta exposición es el resultado de cuatro viajes al país africano realizados por Juan Manuel Castro Prieto (Premio Nacional de Fotografía 2015) entre 2001 y 2006. Los personajes que transitan por sus fotografías muestran con dignidad la variedad social, cultural y religiosa de un país exótico y atemporal, permitiendo al autor mostrar una de las características de su obra, su interés por la naturaleza del ser humano.

**4.- JOAQUÍN COLLADO - “Homenaje a Joaquín Collado” – Autobuses y Marquesinas EMT València (desde el 2 de mayo)**

Como cada año, PhotOn Festival rinde de nuevo homenaje a los fotoperiodistas o fotodocumentalistas históricos valencianos. En 2017, PhotOn Festival muestra el trabajo de Joaquín Collado, extrabajador de banca y genial fotógrafo que utilizaba su tiempo libre para inmortalizar la vida de la Valencia antigua. Siempre pegada a la calle y buscando el instante

decisivo, la mirada de Collado recuerda a la de los grandes fotógrafos del siglo XX como Robert Capa, Cartier Bresson o Robert Doisneau.

**5.- Colectiva - “HOME” – Metrovalencia (desde 2 mayo)**

Home es una exposición creada por Photometria Festival (Ioannina, Grecia). En 2016, organizó una convocatoria internacional para que fotógrafos documentalistas trabajaran sobre el concepto “home” (casa). El resultado es una exposición colectiva con 25 autores, ecléctica, llena de color y unas imágenes que nos hacen recorrer el mundo. Este intercambio de exposiciones se lleva a cabo en el marco de la Photo Europe Network (PHEN), red de festivales de fotografía europeos de la que Photon Festival es socio y cofundador.

**6.- Colectiva – “NEXOS, Nuevas miradas en la fotografía documental europea”.** Esta colectiva es un proyecto de ENMap (European Network of Master Studies in Photography), en el que participan diferentes universidades con formación superior en fotografía, y ha sido organizada por estudiantes del Máster en Fotografía, Arte y Técnica de la Universitat Politècnica de València (UPV). 25 autores, estudiantes de másters europeos de fotografía. - **Fundación Laposta (7 de abril – 7 mayo)**

[**http://www.photonfestival.com/exposicion-nexos-fundacion-la-posta/**](http://www.photonfestival.com/exposicion-nexos-fundacion-la-posta/)

**7.- JOAN ALVADO – “Cuban muslims. Tropical faith” - Fnac San Agustín (2 mayo al 30 junio)**

Cuba es uno de los últimos países del mundo donde se ha introducido el islam. Aunque es un fenómeno bastante desconocido, el número de cubanos que se convierten no ha dejado de aumentar en los últimos años. ¿Cómo es posible que surja una comunidad musulmana en el seno de una isla del Caribe regida por un sistema socialista? El proyecto “Cuban Muslims, Tropical Faith” no pretende dar respuestas cerradas, sino aportar claves para la reflexión rompiendo estereotipos visuales, cuestionando temas como la identidad, la fe y las tradiciones.

<http://www.photonfestival.com/cuban-muslim-joan-alvado-exposiciones-photon-2017/>

**8.- MAR SÁEZ – “Vera y Victoria” – Librería Railowsky (2 al 20 mayo)**

Vera confesó a Victoria que era transexual el día en que se besaron por primera vez. Fue en un parque. Eso no cambió nada. Durante los cuatro años que estuvieron juntas, se amaron como

nunca habían amado a nadie. Durante aquel tiempo, Vera y Victoria dejaron de ser dos personas, se fusionaron en una. Construyeron una casa juntas, llena de sueños y de proyectos de futuro. Indiferentes al prejuicio de los otros, se rindieron al amor y la pasión. El trabajo es un diario visual fotografiado entre 2012 y 2016 en el que Mar Sáez retrató el universo íntimo de Vera y Victoria. Un universo en el que nuevas facetas de una relación tan intensa como ellas salen a la superficie. Ni mejor ni peor que los demás. Este trabajo resultó finalista de la Beca PhotOn 2015.